**北海艺术设计学院**

北艺教务〔2022〕56号

关于公布2022年校级特色课程

建设项目立项结果的通知

各二级学院：

为落实立德树人的根本任务，以培养高质量的应用型人才为宗旨，加强课程建设，构建“三全育人”格局，建成具有学校特色的高水平应用型人才培养课程体系。根据《关于开展2022年校级特色课程建设项目申报立项工作的通知》（北艺教发〔39〕号）文件精神，结合各专业人才培养方案课程设置，经二级学院初审推荐、校内外专家评审、学校教学指导委员会审议通过，同意立项《动画项目创作》等21门校企共建课、《插画设计》等61门课程实践示范课和《创意手工》等51门专创融合示范课（其中创业启蒙课17门，专业创新提升类课程18门）为2022年校级特色课程建设项目。现予以公布（详见附件1）。

校级特色课程建设周期为两年。建设期内，原则上不得变更课程负责人；若有特殊情况确需变更的，必须由课程所属学院提交书面申请，报教务处审批。

获得立项课程的所属二级学院和负责人应按照各类课程建设标准及要求，切实开展立项课程建设工作。

各二级学院要高度重视特色课程建设工作，主动作为，不断为教师教学研究和教学改革探索创造条件，鼓励和引导教师更新教学观念，推动教育教学创新，进一步提高课程建设质量。

附件：1.北海艺术设计学院2022年校级特色课程建设项目一览表

2.特色课程建设要求

（此页无正文）

北海艺术设计学院教务处

2022年8月27日

附件1

北海艺术设计学院2022年校级特色课程建设项目一览表

|  |
| --- |
| 校企共建课（共21门） |
| 序号 | 课程名称 | 专业 | 课程负责人 | 所属二级学院 |
| 1 | 动画项目创作 | 动画 | 吴锡红 | 动画与传媒学院 |
| 2 | 影视作品创作 | 数字媒体艺术 | 杜 博 | 动画与传媒学院 |
| 3 | 广播播音与主持 | 播音与主持艺术 | 李 鎏 | 动画与传媒学院 |
| 4 | 装饰材料与构造 | 环境设计 | 刘美荣 | 建筑与环境艺术学院 |
| 5 | 综合材料雕塑创作 | 雕塑 | 金凯婧 | 美术学院 |
| 6 | 数字绘画表现技法 | 绘画 | 周 毅 | 美术学院 |
| 7 | 小学美术课程与教学 | 绘画 | 玉坤妮 | 美术学院 |
| 8 | 数字美术训练 | 美术学 | 李康楠 | 美术学院 |
| 9 | 形象设计 | 摄影 | 陈 越 | 美术学院 |
| 10 | 书画装裱 | 书法学 | 李东垚 | 美术学院 |
| 11 | 创作表演 | 舞蹈表演 | 信 辛 | 人文教育学院 |
| 序号 | 课程名称 | 专业 | 课程负责人 | 所属二级学院 |
| 12 | 幼儿园活动组织与指导综合实践 | 学前教育 | 冯小霞 | 人文教育学院 |
| 13 | 艺术展演 | 艺术教育 | 孙嘉昕、周劲志 | 人文教育学院 |
| 14 | 北海区域文化调研 | 哲学 | 李水亮 | 人文教育学院 |
| 15 | 写作综合训练 | 汉语言文学 | 王雨晴、蔡森 | 人文教育学院 |
| 16 | 包装设计 | 视觉传达设计 | 郭梦楠 | 设计艺术学院 |
| 17 | 文创产品设计 | 视觉传达设计 | 吴慧霞 | 设计艺术学院 |
| 18 | 品牌设计与VI | 视觉传达设计 | 陈 莎 | 设计艺术学院 |
| 19 | 品牌应用设计 | 视觉传达设计 | 陈 莎 | 设计艺术学院 |
| 20 | 产品创新设计 | 产品设计 | 伍 阳 | 设计艺术学院 |
| 21 | 服装电脑制版与虚拟缝制 | 服装与服饰设计 | 江柳清 | 设计艺术学院 |

|  |
| --- |
| 课程实践示范课（共61门） |
| 序号 | 课程名称 | 专业 | 课程负责人 | 所属二级学院 |
| 1 | 插画设计 | 动画 | 黄燕程 | 动画与传媒学院 |
| 2 | 三维实验动画 | 动画 | 房焕祁 | 动画与传媒学院 |
| 3 | 商业摄影 | 动画 | 李宗毅 | 动画与传媒学院 |
| 4 | 卡通雕塑 | 动画 | 冯兆丹 | 动画与传媒学院 |
| 5 | 定格动画创作 | 动画 | 刘 琴 | 动画与传媒学院 |
| 6 | 模型设置 | 动画 | 李宗毅 | 动画与传媒学院 |
| 7 | 平面设计 | 数字媒体艺术 | 林思宏 | 动画与传媒学院 |
| 8 | 栏目包装 | 数字媒体艺术 | 李承昊 | 动画与传媒学院 |
| 9 | 展示设计 | 数字媒体艺术 | 庄凯丽 | 动画与传媒学院 |
| 10 | 形体训练 | 播音与主持艺术 | 郭志维 | 动画与传媒学院 |
| 11 | 语音与发声综合实践 | 播音与主持艺术 | 郭明轩 | 动画与传媒学院 |
| 12 | 即兴口语表达 | 播音与主持艺术 | 曾昭杰 | 动画与传媒学院 |
| 13 | 文艺作品演播 | 播音与主持艺术 | 曾昭杰 | 动画与传媒学院 |
| 14 | 空间造型艺术表现 | 环境设计 | 李 华 | 建筑与环境艺术学院 |
| 序号 | 课程名称 | 专业 | 课程负责人 | 所属二级学院 |
| 15 | 展示空间设计模型制作 | 环境设计 | 石少平 | 建筑与环境艺术学院 |
| 16 | 乡村规划设计 | 环境设计 | 李二君 | 建筑与环境艺术学院 |
| 17 | 数字雕塑 | 雕塑 | 波波夫 | 美术学院 |
| 18 | 公共雕塑 | 雕塑 | 许珍珍 | 美术学院 |
| 19 | \*1传统雕塑综合创作 | 雕塑 | 石村（矫石） | 美术学院 |
| 20 | \*2现当代雕塑综合创作 | 雕塑 | 许珍珍 | 美术学院 |
| 21 | \*3综合材料雕塑创作 | 雕塑 | 金凯婧 | 美术学院 |
| 22 | 数字绘画表现技法 | 绘画 | 周 毅 | 美术学院 |
| 23 | 数字绘画创作 | 绘画 | 孙海洋 | 美术学院 |
| 24 | 主题创作 | 绘画 | 张湘中 | 美术学院 |
| 25 | 数字美术基础 | 美术学 | 李康楠 | 美术学院 |
| 26 | 数字美术训练 | 美术学 | 李康楠 | 美术学院 |
| 27 | 数字美术创作 | 美术学 | 李康楠 | 美术学院 |
| 28 | 美术展览策划 | 美术学 | 郝怡然 | 美术学院 |
| 29 | 商业产品摄影 | 摄影 | 孔令石 | 美术学院 |
| 序号 | 课程名称 | 专业 | 课程负责人 | 所属二级学院 |
| 30 | 形象设计 | 摄影 | 陈 越 | 美术学院 |
| 31 | 高级图像修饰 | 摄影 | 张文静 | 美术学院 |
| 32 | 短视频创作 | 摄影 | 唐 月 | 美术学院 |
| 33 | 主题摄影 | 摄影 | 李炫勋 | 美术学院 |
| 34 | 主题创作 | 摄影 | 李炫勋 | 美术学院 |
| 35 | 书法形体训练 | 书法学 | 宁梦宇 | 美术学院 |
| 36 | 书画装裱 | 书法学 | 李东垚 | 美术学院 |
| 37 | 书法综合创作 | 书法学 | 苏乃从 | 美术学院 |
| 38 | 主题创作 | 书法学 | 孟 丹 | 美术学院 |
| 39 | 舞台表演实践（一） | 舞蹈表演 | 莫莉荣 | 人文教育学院 |
| 40 | 舞台表演实践（二） | 舞蹈表演 | 翁梦蕾 | 人文教育学院 |
| 41 | 书法 | 汉语言文学 | 杨美玲 | 人文教育学院 |
| 42 | 写作综合训练 | 汉语言文学 | 王雨晴、蔡森 | 人文教育学院 |
| 43 | 口语表达综合训练 | 汉语言文学 | 王雨晴 | 人文教育学院 |
| 44 | 写作综合训练 | 哲学 | 杨 勇 | 人文教育学院 |
| 序号 | 课程名称 | 专业 | 课程负责人 | 所属二级学院 |
| 45 | 演讲与口才 | 哲学 | 李 泽 | 人文教育学院 |
| 46 | 北海区域文化调研 | 哲学 | 李水亮 | 人文教育学院 |
| 47 | 幼儿园教师基本技能训练（画，写，说） | 学前教育 | 张鸿悦、石建玲、罗洁清 | 人文教育学院 |
| 48 | 幼儿园教师艺术基本技能训练（弹，唱，跳） | 学前教育 | 邓欢、李谦 | 人文教育学院 |
| 49 | 幼儿园活动方案设计 | 学前教育 | 黄美玲 | 人文教育学院 |
| 50 | 幼儿园活动组织与指导综合实践 | 学前教育 | 冯小霞 | 人文教育学院 |
| 51 | 教师教学技能训练 | 艺术教育 | 康语桐 | 人文教育学院 |
| 52 | 艺术展演 | 艺术教育 | 孙嘉昕、周劲志 | 人文教育学院 |
| 53 | 包装设计 | 视觉传达设计 | 郭梦楠 | 设计艺术学院 |
| 54 | 文创产品设计 | 视觉传达设计 | 吴慧霞 | 设计艺术学院 |
| 55 | 品牌应用设计 | 视觉传达设计 | 陈 莎 | 设计艺术学院 |
| 56 | 模型制作基础 | 产品设计 | 徐志令 | 设计艺术学院 |
| 57 | 产品模型与制作工艺 | 产品设计 | 那苏敖日格勒 | 设计艺术学院 |
| 58 | 产品创新设计 | 产品设计 | 伍 阳 | 设计艺术学院 |
| 序号 | 课程名称 | 专业 | 课程负责人 | 所属二级学院 |
| 59 | 成衣纸样与工艺 Ⅱ | 服装与服饰设计 | 江柳清 | 设计艺术学院 |
| 60 | 数码印花产品设计 | 服装与服饰设计 | 廖 汀 | 设计艺术学院 |
| 61 | 综合创意设计与制作 | 服装与服饰设计 | 郭单园 | 设计艺术学院 |

|  |
| --- |
| 专创融合示范课（共51门） |
| 序号 | 课程名称 | 专业 | 课程负责人 | 所属二级学院 | 备注 |
| 1 | 创意手工 | 动画 | 刘 涛 | 动画与传媒学院 | 创业启蒙 |
| 2 | 创意文化衫 | 数字媒体艺术 | 崔自慧 | 动画与传媒学院 | 创业启蒙 |
| 3 | 我为乡村弟弟妹妹讲故事 | 播音与主持艺术 | 郭明轩 | 动画与传媒学院 | 创业启蒙 |
| 4 | 我为乡村弟弟妹妹做建筑积木 | 环境设计 | 雷 勇 | 建筑与环境艺术学院 | 创业启蒙 |
| 5 | 我把海底世界带给弟弟妹妹 | 雕塑 | 波波夫 | 美术学院 | 创业启蒙 |
| 6 | 为弟弟妹妹定制绘本 | 绘画 | 孙海洋 | 美术学院 | 创业启蒙 |
| 7 | 让弟弟妹妹游北海 | 美术学 | 王苏华 | 美术学院 | 创业启蒙 |
| 8 | 为弟弟妹妹定制绘本过程性影像记录 | 摄影 | 唐 月 | 美术学院 | 创业启蒙 |
| 序号 | 课程名称 | 专业 | 课程负责人 | 所属二级学院 | 备注 |
| 9 | 神奇的中国汉字 | 书法学 | 宁梦宇 | 美术学院 | 创业启蒙 |
| 10 | 舞蹈线上学堂 | 舞蹈表演 | 殷 强 | 人文教育学院 | 创业启蒙 |
| 11 | 绘语画坊 | 艺术教育 | 周劲志 | 人文教育学院 | 创业启蒙 |
| 12 | 我来撰写幼儿国学启蒙读物 | 汉语言文学 | 姜 玮 | 人文教育学院 | 创业启蒙 |
| 13 | 寓言故事读本 | 哲学 | 王仕佐 | 人文教育学院 | 创业启蒙 |
| 14 | 我来设计幼儿玩具 | 学前教育 | 张雨悦 | 人文教育学院 | 创业启蒙 |
| 15 | 我为乡村弟弟妹妹做图书 | 视觉传达设计 | 钟舒宜 | 设计艺术学院 | 创业启蒙 |
| 16 | 儿童益智立体拼图 | 产品设计 | 卢雯芝 | 设计艺术学院 | 创业启蒙 |
| 17 | 我为乡村弟弟妹妹作书包 | 服装与服饰设计 | 江柳清 | 设计艺术学院 | 创业启蒙 |
| 18 | 角色造型设计 | 动画 | 刘勇生 | 动画与传媒学院 | 专业创新提升 |
| 19 | 文化创意设计 | 数字媒体艺术 | 戴永春 | 动画与传媒学院 | 专业创新提升 |
| 20 | 新媒体编辑制作 | 播音与主持艺术 | 张雨点 | 动画与传媒学院 | 专业创新提升 |
| 21 | 家具设计 | 环境设计 | 徐子茵 | 建筑与环境艺术学院 | 专业创新提升 |
| 22 | 浮雕 | 雕塑 | 金凯婧 | 美术学院 | 专业创新提升 |
| 序号 | 课程名称 | 专业 | 课程负责人 | 所属二级学院 | 备注 |
| 23 | 绘本创作 | 绘画 | 孙海洋 | 美术学院 | 专业创新提升 |
| 24 | 艺术创意思维 | 美术学 | 郭晓山 | 美术学院 | 专业创新提升 |
| 25 | 艺术创意思维 | 摄影 | 郭 刚 | 美术学院 | 专业创新提升 |
| 26 | 书法文创设计 | 书法学 | 蒋东平 | 美术学院 | 专业创新提升 |
| 27 | 舞蹈艺术经营与活动策划 | 舞蹈表演 | 邓 欢 | 人文教育学院 | 专业创新提升 |
| 28 | 艺术实践 | 舞蹈表演 | 莫莉荣 | 人文教育学院 | 专业创新提升 |
| 29 | 现代教育技术 | 艺术教育 | 张广科 | 人文教育学院 | 专业创新提升 |
| 30 | 写作与写作思维 | 汉语言文学 | 王雨晴、蔡森 | 人文教育学院 | 专业创新提升 |
| 31 | 茶道与茶艺 | 哲学 | 蒙绍荣 | 人文教育学院 | 专业创新提升 |
| 32 | 幼儿园环境创设 | 学前教育 | 陈金菊 | 人文教育学院 | 专业创新提升 |
| 33 | 书籍设计 | 视觉传达设计 | 陈力行 | 设计艺术学院 | 专业创新提升 |
| 34 | 产品改良设计 | 产品设计 | 陈 洁 | 设计艺术学院 | 专业创新提升 |
| 35 | 系列服饰品设计创业指导 | 服装与服饰设计 | 廖 汀 | 设计艺术学院 | 专业创新提升 |
| 36 | 动画项目创作 | 动画 | 吴锡红 | 动画与传媒学院 | 双创示范课 |
| 37 | 展示设计 | 数字媒体艺术 | 庄凯丽 | 动画与传媒学院 | 双创示范课 |
| 序号 | 课程名称 | 专业 | 课程负责人 | 所属二级学院 | 备注 |
| 38 | 即兴口语表达 | 播音与主持艺术 | 曾昭杰 | 动画与传媒学院 | 双创示范课 |
| 39 | 乡村规划设计 | 环境设计 | 李二君 | 建筑与环境艺术学院 | 双创示范课 |
| 40 | 数字雕塑 | 雕塑 | 波波夫 | 美术学院 | 双创示范课 |
| 41 | 数字绘画创作 | 绘画 | 孙海洋 | 美术学院 | 双创示范课 |
| 42 | 商业产品摄影 | 摄影 | 孔令石 | 美术学院 | 双创示范课 |
| 43 | 数字美术创作 | 美术学 | 李康楠 | 美术学院 | 双创示范课 |
| 44 | 书法综合创作 | 书法学 | 苏乃从 | 美术学院 | 双创示范课 |
| 45 | 平面设计基础（二） | 艺术教育 | 伍雪红 | 人文教育学院 | 双创示范课 |
| 46 | 写作综合训练 | 汉语言文学 | 王雨晴、蔡森 | 人文教育学院 | 双创示范课 |
| 47 | 北海区域文化调研 | 哲学 | 李水亮 | 人文教育学院 | 双创示范课 |
| 48 | 幼儿园活动组织与指导综合实践 | 学前教育 | 冯小霞 | 人文教育学院 | 双创示范课 |
| 49 | 品牌应用设计 | 视觉传达设计 | 陈 莎 | 设计艺术学院 | 双创示范课 |
| 50 | 产品创新设计 | 产品设计 | 伍 阳 | 设计艺术学院 | 双创示范课 |
| 51 | 数码印花产品设计 | 服装与服饰设计 | 廖 汀 | 设计艺术学院 | 双创示范课 |

附件2

特色课程建设要求

一、校企共建课程

（一）校企共同设计教学内容:结合行业需求与技术发展前沿，将行业标准、行业、企业对人才培养的最新要求引入教学过程，加快课程教学内容迭代。根据行业工作领域对该课程的知识与能力要求，重新规划和设计课程教学内容，适应“四新”建设，将企业优质工程案例、管理案例、设计方案等引入课堂教学内容。要求校企联合共建课程的教学内容应当有三分之一的内容直接来源于企业。能结合课程特点有效设计课程思政元素。

（二）校企共同建设双师型队伍，建立灵活的校企人事双向交流机制，合作企业安排优秀技术人员、管理人员、能工巧匠开展教学；企业接纳专业教师到企业顶岗实践锻炼；教师积极参与合作企业的科研工作。

（三）校企共同授课：邀请企业课程成员来校授课且课时不少于该门课程总课时的五分之一，鼓励使用翻转课堂、互动式教学、案例式教学等方法开展教学活动。

（四）校企共同开发课程资源库：校企互利合作，共建课程资源库，将产业行业创新链条的新发展，深度融入教材和教学资源建设三是在生产流程、项目研发中，实现教学资源共享，建立工程案例、管理案例等教学资源库。课程资源包括但不限于：多媒体教学课件、教材、教学案例等，企业允许公开的生产录像、工作项目、管理方案、设计方案、工程设计图纸等。

（五）校企共同进行考核评价：探索校企双方共同参与的课程考核新机制、新办法、新途径，切实加强课程考核的有效性和实用性。

（六）持续改进：开展面向产出的课程目标达成情况评价及改进。

（七）示范推广：在建设期内开展一次示范公开课活动，并在所属教研室至少开展一次教学经验交流与分享活动。

（八）项目结题时需要提供经在建设期内进一步完善的整门课程的教学大纲、教案、授课PPT；不少于两次课的课堂教学评价（包含1节企业人员授课，由教务处组织）；校企双方共同参与的课程考核评价方案；校企共建的课程资源库；课程考核质量分析报告；开展示范公开课活动、教学经验交流与分享活动相关材料等；项目总结报告、教改论文。

二、专创融合示范课程

（一）教学内容与资源：教学内容设计上要包含学生创新思维训练、创业素养及企业家精神的培养等，将专业知识传授与创新创业能力训练有机融合，提升学生的专业研发兴趣和能力；积极发掘和充实各类专业课的创新创业教育资源，结合课程特点，全面梳理和设计课程教学内容，将创新方法、创新思维等内容融入课程知识点，引导学生开展创新研究、技术研发、产品开发等；建设“专创融合”课程资源库，包括但不限于教学大纲、教学案例、多媒体教学课件等教学素材，将专业知识传授与学生创新精神、创业意识和创新创业能力培养有机结合，培养学生的创新创业能力。

（二）教学设计与方法：应灵活运用启发式、探究式、讨论式、案例式、项目驱动式、线上线下相结合等多样化混合式教学模式；以学生为中心进行教学设计，注重案例分析教学，加强实践教学环节，培养学生在专业领域的创新精神和创业意识。

（三）教学评价：以“知识+能力+素质”为中心，建立多元化学习评价体系，探索“线上”和“线下”、过程性评价与终结性评价相结合的多元化考核评价模式，促进学生自主性学习、过程性学习和体验式学习；鼓励建立非标准答案考核体系，包括但不限于案例分析、调查报告、商业计划书等，体现创新创业人才培养特色。

（四）团队建设：聘请行业内具有丰富创业管理经验的企业家或管理人员参与课堂教学活动，并组成跨学科、跨专业的课程建设团队。

（五）课外实践：结合专业课程教学内容积极指导学生申报大学生创新创业训练计划项目、参加各级各类创新创业大赛或学科竞赛。

（六）持续改进：开展面向产出的课程目标达成情况评价及改进。

（七）示范推广：在建设期内开展一次示范公开课活动，并在所属教研室至少开展一次教学经验交流与分享活动。

（八）项目结题时需要提供经在建设期内进一步完善的整门课程教学大纲、教案、授课PPT；1次课的教学设计案例或课堂教学方法案例；不少于两次课的课堂教学评价；课程考核质量分析报告；行业人员参与课堂教学的证明；组织指导3个以上学生团队申报大学生创新创业训练计划项目或参加各级各类创新创业大赛或学科竞赛，并至少获得2个校级各类创新创业大赛或学科竞赛奖项的证明；开展示范公开课活动、教学经验交流与分享活动相关材料；项目总结报告、教改论文；其他体现“专创融合”成果的证明材料等。

三、课程实践示范课程

（一）教学内容设计：结合课程理论知识与能力要求，设计课程中实验实训教学内容，建立知识、能力和素质并重的多层次实践教学体系，实验项目设计科学、合理，注重引导学生在实践中学习思考，强化培养实践动手能力与分析解决问题的能力。

（二）教学模式与方法：结合教学内容和学生特质不断创新实践教学模式与方法，能够促进教学质量的提升，以达到更好的实践教学效果。

（三）教学设施：能够在设施完备的实验室或校内外实践（实习、实训）基地开展实践教学活动。

（四）教学评价：以“知识+能力+素质”为中心，建立多元化学习评价体系，注重学生的成长评价，探索“线上”和“线下”、过程性评价与终结性评价相结合的多元化考核评价模式，促进学生自主性学习、过程性学习和体验式学习。

（五）示范推广：在建设期内开展一次示范公开课活动，并完成一次教学成果展。

（六）项目结题时需要提供经在建设期内进一步完善的整门课程教学大纲、教案、授课PPT；1个实验项目的教学设计案例或实验方法案例；开展示范公开课活动、教学经验交流与分享活动相关材料；项目总结报告、教改论文；其他体现实践成果的证明材料等。